

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
*45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	43	Segovia, Bach, Sielliana (I. So- nata violin solo)	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2. —
*46	Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	43	Beethoven, Minuetto	47	— Marcha Fúnebre, de la Sonata, op. 28
*136	Mozart, Marcha turca	128	Segovia-Haendel, Air de la Suite X	48	— Largo, de la Sonata, op. 7 Nr. 2. —
*136	Mendelssohn, La (arr. Campo)	128	Haydn, Minuetto	50	— Minuetto
137	Matalana, El Garrofin, Baile	146	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	51	— Fragmento de la 7ª Sinfonía
138	Granados	162	Schubert, 3 pequeños Valses	52	— Scherzo de la Sonata, op. 2
139	Gujirás	305	Schumann, Cancion silvestre	53	— Adagio de la Sonata, op. 13
140	La Farruca, Baile flamenco	157	— Mayo, buen Mayo	78	Chopin, Mazurka Nr. 28
141	Collección de sevillanas (8)	157	— Mayo, buen Mayo	77	Mazurka, op. 33 Nr. 4
142	Soleares	308	Sor, Mes Ennais, 8 bagat. op. 48	78	Nocturno, op. 9 Nr. 2
143	8 tangos	187	— Método (Texte espagnol)	79	Preludios Nr. 8, 7 y 90
40	Maza-Bach, Gavota	188	— Moreau de Concert, op. 64	80	Preludio Nr. 15
111	Medavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	189	— Six petites Pièces, op. 45	184	Haendel, Choral
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 5 (arr. Fortea)	171	Sor, Jota aragonesa	185	— Minuetto
118	Romanza, Lied ohne Worte Nr. 8 (arr. Fortea)	179	Malagueña con variaciones	128	Haydn, Andante
144	Romanza sin palabras, Nr. 19 (arr. Tárrega)	173	Marcha fúnebre	127	— Largo Assai
145	Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	174	Paquito, vals	129	— Minuetto
146	Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 8) (arr. Tárrega)	175	Petenera	130	Henselt, Célèbre Estudio (Suspiro de Amor)
*155	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez)	178	Recuerdo, mazurka	148	Mendelssohn, Romanas sin palabras, Venetian, Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)
147	Minuetto (arr. Tárrega)	177	Ronda nocturna (Candi)	144	— Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)
148	Minuetto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	178	Sevillanas	147	Mozart, Minuetto
174	Minuetto de la Sonata IV (arr. Fortea)	178	Seguidillas manchegas	149	— Minuetto du quatuor à cordes
149	Pujol, Crepusculo y Vals íntimo	180	Solá y Panaderos	188	Schubert, Adieu
150	Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	181	Tango, flamenco	151	— Menuet de la Fantasie, op. 78
86	Rosellon, Sueño, (arr. Arcas)	189	Tárrega, Adelita, Mazurka	163	Schumann, Au soir, op. 12
189	Schubert, Adieu (arr. Tárrega)	184	Alboradot, Capricho	154	Berceuse
101	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	185	Capricho árabe (célèbre crenata) 2	156	Feuilles variés
115	Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	188	Danza Mora	158	Fuga
159	8 pequeños Valses (arr. Segovia)	187	Danza Odalisca	208	Preludio
108	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	188	Endecha y Oremus, 2 Preludios	168	Romanza, op. 61
184	Album-Blatt, Botschaft (arr. Liebet)	189	Estudio en forma de Minuetto	159	Saint Nicolás
154	Berceuse (arr. Tárrega)	180	Estudio en La	210	Terreba, Sonatina
205	Cancion silvestre (arr. Segovia)	236	Estudio sobre una Fuga de Bach 2	88	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas)
155	Feuilles variés (arr. Tárrega)	236	Estudio sobre Fragmentos de Schumann	118	Villas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)
156	Fuga (arr. Tárrega)	191	Gran Jota de Concierto	217	El enlase, capricho
157	Fuga, buen Mayo (arr. Segovia)	192	Gran vals	218	El lamento, nocturno, op. 38
158	Nocturno, op. 28 Nr. 4 (Fortea)	124	Lágrima, Preludio	218	El sueño, rêverie (Doppelschlag-studio)
205	Preludio (arr. Tárrega)	193	La mariposa, estudio	220	Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 8
158	Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	184	Malagueña, facil	221	Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)
169	Saint Nicolas (arr. Tárrega)	195	María, Gavota	222	Introducción y andante
117	4 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	186	Mazurka	223	La Loca, fantasía original
118	4 Stücke: Soldatenmarsch, Si- ciliasisch, Volksliedchen, Früh- licher Landman (arr. Fortea)	197	Minuetto	224	La Parisienne, Polka burlesca
181	Segovia, Improptu	188	El Pobre Valbuena, Polka jap.	225	Pensamiento Expresivo
182	8 Preludios	189	Preludios Nr. 1, 2	226	Recuerdos de Palma, capricho
168	Tonadilla	200	Preludios Nr. 8, 4, 6	227	8 valses de salón
42	Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo)	201	Preludio-Nr. 8	119	Vico, 4 Piezas (1888) (arr. Fortea)
		202	Preludio Nr. 7	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol)
		203	Preludios Nr. 8, 8		
		208	Preludios Nr. 10, 11		
		51	Preludio Nr. 12		
		208	Preludio Nr. 13		
		207	Recuerdos de la Alhambra		
		208	Rosita-polka, Marieta-mazurka		
		209	Sueño, Mazurka		
		210	Sueño Trémolo, Estudio		
		211	Tango		
		212	El Ratón, Tango de la cadera		
		213	Vals		
		214	Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)		
		3	Alard, Estudio brillante		
		38	Bach, Fuga (I. sonata violin solo)		
		41	Loure		
		44	Sonata II		

*vergriffen

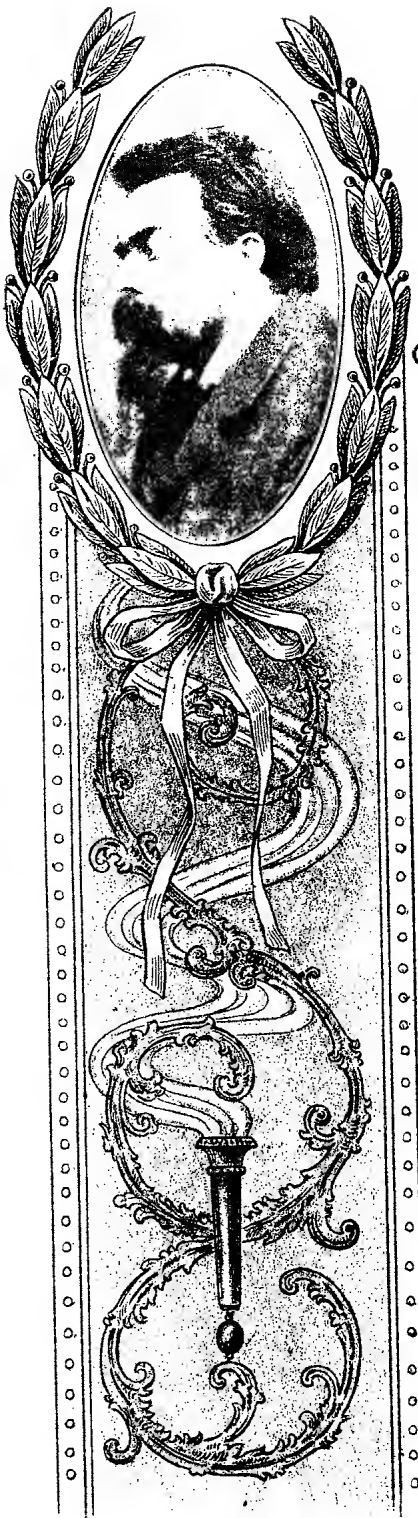
Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

FRANCISCO TÁRREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



5229: N.º 1-DANZA MORA	2 Ptas.
N.º 2-LÁGRIMA, Preludio.	} 2 Ptas.
5230: N.º 3-CHORAL de HAENDEL	
5231: N.º 4-DANZA ODALISCA	2 Ptas.
5232: N.º 5-TANGO	2 Ptas.
5233: N.º 6-CÉLEBRE BARCAROLA de Mendelsshon.	2 Ptas.
5390: N.º 7- TRÉMOLO de THALBERG	3 Ptas.
5391: N.º 8-ALBORADA, Capricho	2 Ptas.
5392: N.º 9-CÉLEBRE ESTUDIO de HENSELT	2 Ptas.
5393: N.º 10-SUEÑO, Mazurca	2 Ptas.



PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES: DEPOSITADO
 Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

Ildefonso Alier
 EDITOR DE MÚSICA

INFANTAS, 19 Y 21-MADRID
 Casa en BARCELONA- PLAZA DE CATALUÑA, N.º 18.

SUSPIRO DE AMOR

(REPÒS D' AMOUR.)

DE HENSELT.

Para Guitarra.

Arreglo de F. TÁRREGA.

Allegretto sostenuto.



p molto cantabile.



cantabile. C.4^a C.7^a C.4^a C.2^a

C.2^a C.4^a C.7^a C.5^a C.4^a C.2^a

C.2^a C.4^a C.7^a C.7^a C.4^a

C.7^a C.9^a C.9^a C.6^a C.6^a C.4^a C.3^a

C.4^a C.9^a C.6^a C.4^a C.4^a C.4^a C.4^a

C.2^a C.3^a C.2^a C.3^a C.4^a

C.7^a C.4^a C.4^a C.2^a

ril. *perdendosi.*

